

## Soplar y fabricar standards



Karlheinz Miklin mostró toda su versatilidad en Cocina de Culturas Jazz Club. Hacer parecer fácil lo difícil, una de las cualidades que tiene Karlheinz (alias Carlitos por su persistencia en visitar nuestro país). El austríaco parece tocar todo lo que se sopla, saxos, flauta travesa, sonidos múltiples para un músico versátil que se sintió a gusto con la base del grupo de Milton Arias, uno de los bajistas más activos de la escena local.

“Estuve hace tres años aquí pero en el teatro, estar en este club me gusta más” dijo a la audiencia. Es que Milkin explota la cercanía y la calidez del público para comprometerlo en el clima creado por sus interpretaciones.

Un homenaje a la música argentina en una especie de baguala y otro a Billy Hart, un enorme baterista que ha transitado las rutas del jazz con Milkin fueron dos de los temas para recordar.

Como nota de color, el gran Peter Bernstein aplaudía al saxofonista entre el numeroso público de la sala, disfrutando como uno más de la audiencia. El Jazzista Austríaco, el más importante de la escena de su país, fue otra de las visitas que jerarquizaron [el circuito de Jazz Club](#) del festival.

Karlheinz Miklin (saxo), Milton Arias (bajo), Martín Barroso (piano), Lucas Ramírez (batería), Lucas Acuña (guitarra)  
Cocina de Culturas  
R.C

[cordobajazzfestival.com.ar](http://cordobajazzfestival.com.ar) /2015