

# KARLHEINZ MIKLIN TRIO

**Karlheinz Miklin saxes, fl, bcl**  
**Ewald Oberleitner b**  
**Karlheinz Miklin jr. d**

*Die „Frankfurter Allgemeine“ schreibt von einem perfekt aufeinander eingestellten, überaus stilsicheren Trio, für das „Jazz Podium“ gilt es als ein Inbegriff des modernen österreichischen Jazz, der „Standard“ bezeichnet es als „Österreichs Klassiker“, der „Daily Telegraph“ spricht von seiner erfrischenden musikalischen Offenheit...*

Über die letzte CD „Family Affair“ schreiben die Medien:  
Miklin gehört zu den wichtigsten Jazz Instrumentalisten Österreichs, und das bekräftigt er mit dieser >family affair< ganz deutlich. „Jazzzeit“  
...blitzende Intelligenz der Kommunikation... feine Detailfülle der Improvisation...  
lichtdurchlässige Architektur der Stücke... „Jazz Podium“  
Ob mit Saxophon oder Bassklarinette, Karlheinz Miklins Ton hat jenes Charisma,  
von dem viele Musiker nur träumen können. „Saarbrücker Zeitung“

Auftritte bei Großveranstaltungen wie den Festivals Wiesen, Saalfelden, „Jazzfest Wien“, „Jazzherbst Salzburg“, „Steirischer Herbst“, Leibnitz, den „Wiener Festwochen“ oder den „Bregenzer Festspielen“ stehen für eine führende Rolle des Trios innerhalb Österreichs.

Neun LP/CDs, TV- und Rundfunkaufnahmen,  
**Festivals** wie „Belga Festival“ Brüssel, „Umbria Jazz“ Perugia, „Mostra de Jazz Europeu“ Barcelona, „Jazz goes Europe“ München, Leeds, „Jazz Jamboree“ Warschau, Belgrad, „Jazz at Emeritage Garden“ Moskau, „Jazz Peak“ Sofia, „Euro Jazz“ Athen, „European Jazzfestival“ Izmir, „Yatra Jazz Festival“ New Delhi und Bombay, „Standard Bank Jazz Festival“ Grahamstown (Südafrika), Tabarka (Tunesien),

**Auftritte** in Orten wie „Blues Alley“ Washington, „100 Club“ London, „Bim Huis“ Amsterdam, „Palmengarten“ Frankfurt, „Moods“ Zürich, „Café Central“ Madrid, „St. Louis“ Rom, „BP Club“ Zagreb, „Agartha“ Prag, „Art Club 44“ Kiew, „Jazz and Sound“ Minsk, „Oliverio“ Buenos Aires, „Teatro Municipal“ Santiago de Chile, „Carlos Brussa“ Montevideo, „San Ildefonso“ Mexico City, „Casa del artista“ Caracas, „Jazz nos fundos“ Sao Paulo, „La zorra y el cuervo“ Havanna...  
dokumentieren den internationalen Status dieser Gruppe.

**Gäste** wie Mark Murphy (CD „Just Jazz“ Jazzette 029), Sheila Jordan und Albert Mangelsdorff (CD „Looking Back SOS-J 006), Art Farmer, Enrico Rava, Fritz Pauer, Ed Neumeister, Phil Markowitz, Karl Ratzer, Wolfgang Puschnig... teilten mit dem Trio Bühne und Tourbus.

*Trotz der langen Zeit des Beisammenseins bescheinigen Publikum und Medien dem Trio nach wie vor unverbrauchte Frische und fortwährende Suche nach neuen Ausdrucksformen. Die Umbesetzung am Schlagzeug mit Karlheinz Miklin jr. unterstreicht dies auch in Zukunft.*

## Pressespiegel:

...zeigt eine erstaunliche Vielfalt an Sounds innerhalb eines Trioformats.  
„Jazz Changes“ (England)

...Musik von diskreter Originalität und verstecktem Charme.  
„jazz man“ (Frankreich)

...demonstrierte perfekt, dass man auch auf dem alten Kontinent  
Jazz von höchster Qualität macht.  
„El País“ (Spanien)

Diese Österreicher wissen, wie man die ausgewogene Musik mit einer guten Dosis Leidenschaft würzt.

„*Granma*“ (Cuba)

Das Fehlen eines Pianos bringt frischen Wind in die Musik und ermöglicht, zu übliche Klänge zu vermeiden.

„*Gazeta*“ (Russland)

Eine kleine Gruppe mit einem Riesenumfang faszinierender Klänge.

„*Statesman*“ (Indien)

### **Diskographie:**

„*family affair*“ (Extraplatte EX 799-2)

„*Echoes of Illyria*“ (Universal 014 482-2)

„*We ´ve only just begun*“ (SOS J-012)

MIKLIN LIVE ´98“ (miles smiles 001)

„*Welcome to the Club!*“ (Jazzette BP CD 029)

„*Just Jazz*“ Mark Murphy and Karlheinz Miklin in concert  
(Jazzette BP CD 027)

„*Instant Two*“ (EMP 3002)

„*The Rooter*“ (WEA 58712)

„*Pick Up*“ (GEE BEE DEE 06-2004)

Kontakt: Karlheinz Miklin, Annaweg 12, A-8020 GRAZ

Mob. +43 650 2000321

karlheinz.miklin@aon.at      www.miklin.mur.at