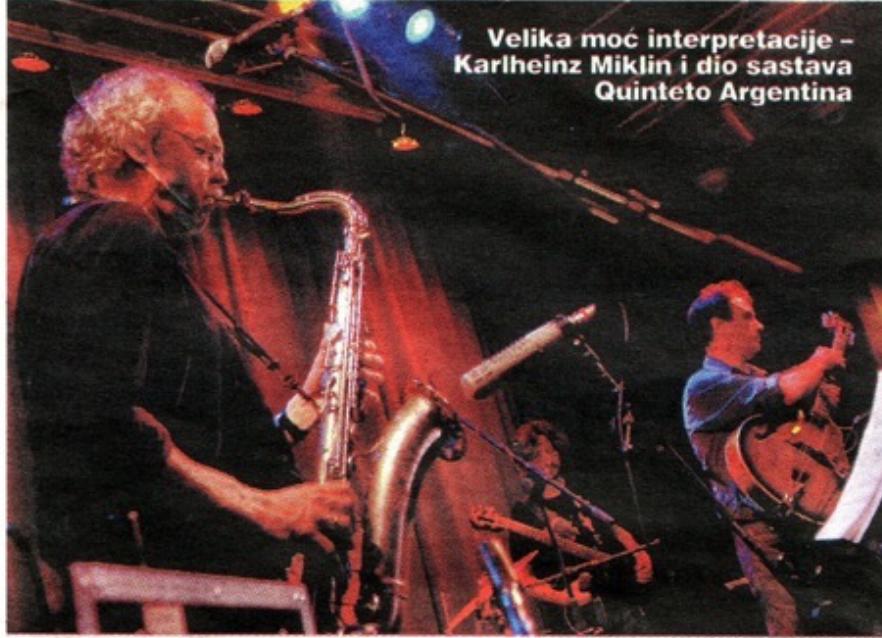


UZ KONCERT KARLHEINZA MIKLINA I QUINTETO ARGENTINA U RIJECI

Dva seta odličnog jazza



**Velika moć interpretacije –
Karlheinz Miklin i dio sastava
Quinteto Argentina**

Povod okupljanja riječkih ljubitelja jazz-a u dvorani »Stere« bio je nastup saksofonista, multiinstrumentalista i skladatelja Karlheinza Miklina i Quinteto Argentina. Kao jedan od najznačajnijih predstavnika austrijske jazz scene, Miklin je već nekoliko puta nastupio u Zagrebu, a ovaj koncert mu je bio prvi susret sa obalnim dijelom Hrvatske. Pohvalivši ljepotu regije i domaćine svog gostovanja u Rijeci, u uvodnim riječima prije početka svirke Miklin je predstavio svoje kolege glazbenike i nagnasio njihovu dugodišnju suradnju.

Iako je, kako sam opisuje, u svojim formativnim iskustvima svirao sa značajnim imenima kao što su Albert Mangelsdorff, Art Farmer, Mel Lewis, Horace Parlan ili pjevači Sheila Jordan i Mark Murphy, koji su ga obogaćivali novim iskustvima, Miklin smatra da dugodišnja suradnja i zblžavanje na osobnoj i glazbenoj razini poboljšava uspjeh suradnje, posebice u jazzu kao umjetničkoj formi

koja je snažno utemeljena na komunikaciji. Stoga ne čudi da tri najznačajnija Miklinova glazbena projekta – a to su Trio, Quinteto Argentina te Ron McClure i Billy Hart – paralelno traju više od dvadeset godina.

U opuštenoj atmosferi

Sa raznovrsnim glazbenicima u različitim glazbenim formacijama Miklin kontinuirano nastupa i snima materijale koji su uvek iznova osvježeni novim iskustvima jer, iako su dugotrajni, nisu ekskluzivni pa nema opasnosti od inspiracijske krize. Na ovaj način Miklin objašnjava svoju idealnu kombinaciju glazbene suradnje koju su na riječkom nastupu predstavljali: na gitari Marcelo Mayora, jedan od ponajboljih argentinskih gitarista improvizatora; na basu Alejandro Herrera koji je veću međunarodnu pozornost privukao kao član sastava u kojem su bili Al DiMeola ili Philip Catherine, također voda vlastitog kvinteta; na klavijaturama Sergio Gruz, koji podjednako nastupa u Argentini i Francuskoj te bubenjar Pocho Lapouble, veteran sastava i jedini originalni član kvinteta.

Širok dobni raspon glazbenika u bendu i izvođačka zrelost svakog člana pojedinačno dodatno je obogatila stilsku raznolikost zvuka koji niti u jednom trenutku nije izgubio na čvrstini i uvjerljivosti

U opuštenoj atmosferi i intimnom klubskom ambijentu »Stere«, austrijsko-argentinska jazz skupina predstavila je autorske skladbe pojedinih članova skupine. Demokratičan pristup skladanju i aranžmanima rezultira širokim spektrom boja, ritmova i instrumentacija, a sve skladbe povezuje Miklinova jedinstvena ekspresija.

Izvanredna komunikacija

Nastup u Rijeci bio je svjetska primjera nekolicine najnovijih skladbi. Uz materijal sa posljednjeg nosača zvuka koji – s obzirom na Miklinov recept za uspješnu umjetničku suradnju nosi prikidan naslov »Family affairs« – predstavljeni su i materijali iz ranijih faza poput floydovski atmosferične skladbe iz 1984. ili meditativne obrade »Summertime« u kojoj se Miklin prihvatio flaute i pokazao iznimnu interpretativnu snagu i dojmljivu dinamičku kontrolu.

Uz nonšalantno Miklinovo vodstvo, riječka je publika s užitkom konzumirala dva seta odličnog jazza. Ne toliko brojna, ali odabranja publika pažljivo je pratila muziciranje i izvanrednu glazbenu komunikaciju u kojoj su glazbenici sjajno pratili Miklinova interpretativna poniranja između ekstaze i čvrste kontrole nad instrumentom. Širok dobni raspon glazbenika u bendu i izvođačka zrelost svakog člana pojedinačno dodatno je obogatila stilsku raznolikost zvuka koji niti u jednom trenutku nije izgubio na čvrstini i uvjerljivosti.

Maša BOGOJEVA MAGZAN

Multiinstrumentalist i organizator

Miklinov glazbeni izraz rezultat je njegove zanimljive biografije. Uz magisterij filologije i povijesti, Miklin posjeduje formalno glazbeno obrazovanje kroz studij harmonije, klavira i jazz saksofona. Uz to, on je samouk na basu i harmonici koje je u najranijim glazbenim aktivnostima učio uz folk glazbu. Osim što je 1970-tih predavao na jazz odsjeku »Musikhochschule« u Grazu, a od 1983. do 2000. na istoj instituciji radio kao pročelnik odsjeka za jazz, Miklin vodi i organizira brojna jazz događanja, piše glazbu za film, a za svoj rad i umjetnička dostignuća višestruko je nagradivan i na domaćem, ali i međunarodnom terenu.



Publika je uživala u glazbenoj komunikaciji Quinteto Argentina